

WINTER '25 - '26



BYZONDER BY
KUSTERS 2.0

Een sfeerwolle winter

De winter is volop aan de gang, en dat betekent niet alleen sneeuw en warme chocolademelk, maar ook een gloednieuwe editie van ons magazine.

Terwijl de wereld buiten langzaam rood, oranje en goud kleurt, nemen wij u mee in een kleurrijke reis door de wereld van tegels en gevelstenen. Want ook in dit seizoen bewijzen deze robuuste materialen hun tijdloze charme.

Het najaar is hét moment om stil te staan bij sfeer en warmte, en dat geldt niet alleen binnenshuis. Met de juiste tegel of gevelsteen krijgt elke ruimte, elke gevel en zelfs elke tuin een bijzondere gloed. Net zoals de natuur zijn kleurenpalet vernieuwt, brengen wij in deze editie frisse inspiratie en verrassende trends. We laten je zien hoe een sobere muur plotseling karakter krijgt door het spel van licht en structuur. Hoe een vloer met rijke tinten de gezelligheid van een herfstwandeling in het bos naar binnen haalt. En hoe je met subtiele details een groots verschil kunt maken.

Dus trek een warme trui aan, blader rustig door de pagina's en laat je inspireren.



Deze editie

04

Een bijzondere
keuken - *Hand
gekapte zelliges*

19

Familie van Rijswijk
- *Chavar*

07

Moodboards - *Fijne
inspiratie om met
jullie project aan de
slag te gaan!*

23

Loek & Nicole - *Een
eigen creatie*

09

B&B Annazicht

13

Van Oys Maastricht -
*hoe een eeuwenoud
kasteel een
transformatie onderging
naar een vijfsterren
hotel.*



WINTER '25 - '26

Een bijzondere keuken

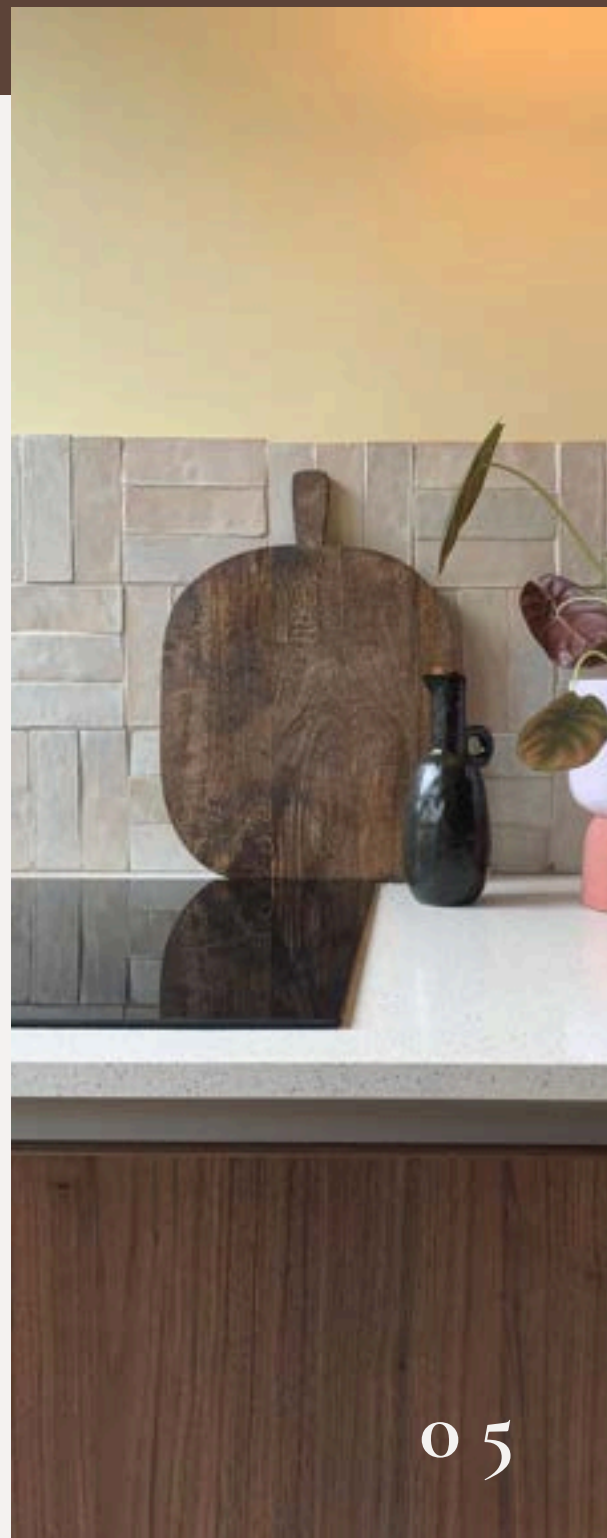
Jullie hebben een mooi uniek tegeltje uitgekozen en deze ook op een bijzondere manier verwerkt, hoe zijn jullie tot deze keuze gekomen?

We hadden een patroon in ons hoofd en zijn toen naar Kusters 2.0 gegaan voor het perfecte tegeltje. Die liet Nynke ons al heel snel zien in hun mooie showroom. Wel adviseerde ze ons om te gaan voor een kleiner tegeltje en een vereenvoudigd patroon, omdat dat op onze 5 meter lange wand rustiger zou ogen. En daar had ze meer dan gelijk in! We zijn super blij met het resultaat. En we krijgen er ook altijd complimenten over.



Hoe hebben jullie de kleurkeuzes bepaald?

We kregen twee samples mee, omdat we niet wisten welke kleur het mooist uit zou komen bij de keuken. En ik zeg sample, maar het was echt een behoorlijk groot oppervlak op een houten plaat. Heel handig. We haalden alle stalen van de keuken in huis en zo konden we op de juiste plek in huis bepalen welk tegeltje het meest zou doen voor onze keuken. En ook het meest tot zijn recht zou komen met de lichtinval.





Hoe verliep voor jullie de samenwerking met Kusters 2.0?

Super goed! We zijn heel fijn geholpen door Nynke en Jeroen. En we zijn goed én eerlijk geadviseerd. Ook de reactie- en levertijd was snel. Onze tegelzetter raakte in lichte paniek over hoe hij de gekozen tegel moest verwerken. Maar na een telefoontje met Kusters 2.0 kon hij gerustgesteld aan de slag. Met dit als resultaat. We zijn erg blij dat we vanuit Nijmegen naar Kusters 2.0 gereden zijn voor deze tegel. Want hij is écht de blikvanger van onze keuken.



Hebben jullie nog tips voor het soepel laten verlopen van een verbouwing?

Een goede aannemer is goud waard. Bij voorkeur een die kan plannen. Heb je die niet, dan moet je echt overal zelf bovenop zitten. Zeker als je te maken hebt met verschillende leveranciers waarbij alles goed moet samenvallen. Dat hebben wij er voornamelijk van geleerd. Overigens heeft die ervaring niets te maken met Kusters 2.0.

MOODBOARDS



MOODBOARDS

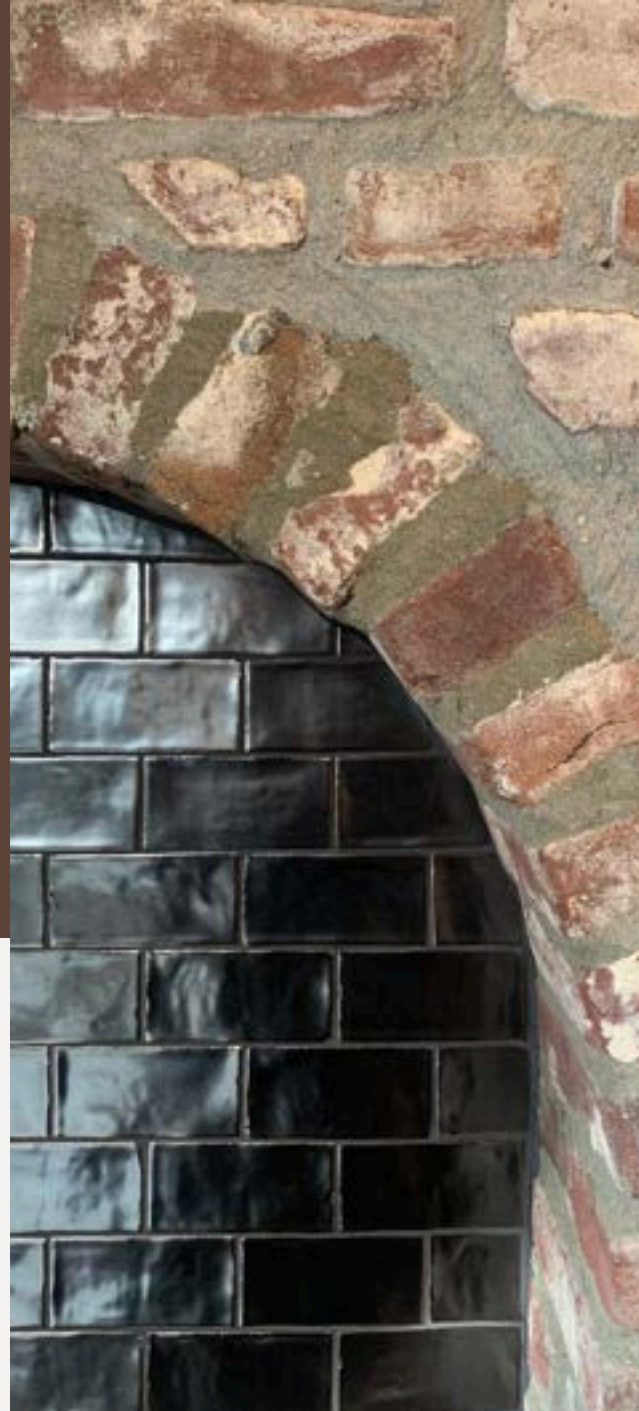
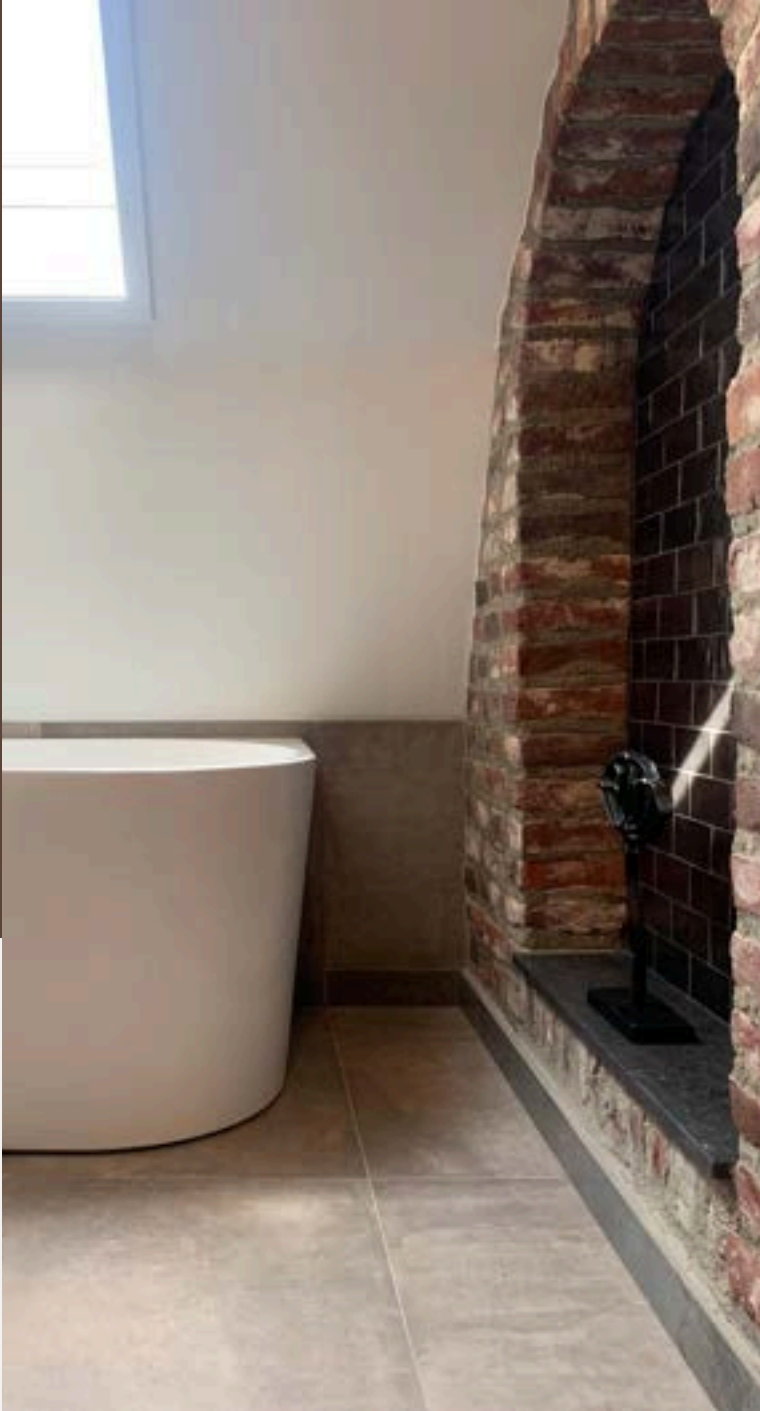


B&B Annazicht

Wij zijn Jos en Petri. Beide komen we uit de detailhandel en gingen we altijd graag met mensen om. Petri bij Neeteson en Jos in zijn eigen speelgoedwinkel. Toen we in het mooie Landweert woonden kwam al snel de wens om wat vrijer te wonen. Petri wilde in Venray blijven, Jos naar een dorp. Wat nu... na een zoektocht vond Petri deze boerderij uit 1915 op de Dr. Kortmannweg. De B&Bs schoten toen al mede door het programma op tv als paddenstoelen uit de grond. Lopend door de boerderij is het idee pas ontstaan. De ruimtes waren perfect voor ruime B&B kamers.



Toen ging het allemaal gebeuren; gemeente, architect, planologisch onderzoek, bezoeken aan B&Bs, bouwmarkten etc. Na jaren verbouwd te hebben konden we uiteindelijk op 5 juli 2022 de eerste gasten ontvangen, we waren net klaar met het inrichten van de eerste 2 kamers toen plotseling de bel ging. Twee dames op de fiets die gehoord hadden dat hier een B&B zou zijn.





De inrichting was tot stand gekomen bij het eerste bezoek aan de gemeente, via een digitaal moodboard dat we aan hen lieten zien. Jos zelf komt uit een creatieve familie en kwam met het idee: oud, goud, hout in een modern jasje. En zo is het hele huis dan ook ingericht. We horen bewondering uit alle hoeken, van Nederlandse en buitenlandse gasten: sfeervol, huiselijk, luxe karakter, warm, gezellig, iedereen voelde zich gelijk thuis. Daar zijn we dan ook super trots op.

De derde kamer is op 1 februari van dit jaar gereed gemaakt. Met hetzelfde moodboard en verhaal liepen we bij Kusters 2.0 de showroom binnen om de badkamer voor deze ruimte in te richten. Nynke, die al meteen begreep wat we bedoelden, ging voor ons aan de slag en zocht voor ons de tegels uit. We zeiden beide tegelijk volmondig JA, dit is het, dit willen en zoeken we.

Nynke had de perfecte match gevonden. Het resultaat is nog mooier dan we bedoeld hadden en we zijn Nynke van Kusters 2.0 erg dankbaar voor dit mooie resultaat. En natuurlijk trots dat we in dit Kusters 2.0 magazine mogen showen.

Deze mooie badkamer en de gastenkamers zijn te bezichtigen op:

www.bedandbreakfast.nl



Van Oys

Maastricht

Van Oys Maastricht; hoe een eeuwenoud kasteel een transformatie onderging naar een vijfsterrenhotel.

Een uniek hotel op een bijzondere locatie.
<https://www.vanoys.com/>

Met respect voor het authentieke gebouw in een historische omgeving is SATIJNplus architecten erin geslaagd om de carre, een volledig nieuw gebouw, perfect aan te laten sluiten op de oorspronkelijke gebouwen.

SATIYNplus Architecten is ook de architect van de restauratie en transformatie van de Rijks monumentale gebouwen naar luxueus hotel. Het kasteel is gerestaureerd en teruggebracht naar contouren die stammen uit de 16e eeuw. Voor de reconstructie zijn nieuwe stenen gebruikt van Steenfabriek Klinkers. Deze nieuwe optopping is volledig nieuw uitgevoerd, geïnspireerd op het verleden en tekeningen die beschikbaar waren. Het economiegebouw is gerestaureerd en uitgebreid met een nieuwbouw volume waarin hotelkamers zijn ondergebracht. Het tussenlid verbindt beide volumes met elkaar.



Uiteraard is er bij het interieur aansluiting gevonden bij de omgeving, maar hoe is het proces verlopen voor de nieuwbouw?

Wij vroegen het aan Omayra Mingels van SATIJNplus..



Vanuit welke gedachte hebben jullie baksteen gezien als een aanvulling op de eeuwenoude mergel die is gebruikt bij het oorspronkelijke kasteel?

We zochten voornamelijk naar een aardse tint die aansluit bij de rijke natuur in de omgeving. Van oorsprong had het kasteel open zicht op de Maas en stond het nauw in verbinding met de Maasoever. Mede door de grindwinning is de Maasoever meer begroeit geraakt en is direct zicht op de Maas verdwenen. De zachte okergele tint van de gekozen steen voor de nieuwbouw paste heel goed bij de mergelwanden langs de Maas, ter hoogte van Oost Maarland. De groene en roze ondertönen zoeken aansluiting met het direct aangrenzend groene landschap dat vandaag de dag aanwezig is. De natuurlijke kleuren van de baksteen komen prachtig tot uiting bij zonlicht.

Waar maak je het verschil, en hoever laat je de oorsprong los als je het totaalplaatje niet wil verliezen?

Voor wat betreft de reconstructie van het kasteel hebben wij subtiel onderscheid gemaakt met bestaand en nieuw. We streefden naar balans en bewaakten de eenheid. Een rollaag tussen de nieuwe en bestaande bakstenen maakt het onderscheid, en de voormalige gebouwcontour, zichtbaar voor de oplettende kijker. Toevoegingen die voortkomen uit de wens en invulling van de nieuwe 'bewoner' laten we bewust contrasteren met het bestaande/monumentale. Hierdoor blijft de cultuurhistorie, waaraan wij voortbouwen, zuiver afleesbaar. Naast een zorgvuldig stedenbouwkundig ontwerp is het totaalplaatje niet verloren gegaan door de toepassing van dezelfde bouwmethodiek, en door materialen in kleuren te kiezen die het bestaand palet versterken.



Hoe heb je de zoektocht naar de juiste invulling van de gevels ervaren en hoe kijk jij nu naar het resultaat?

We hebben ontwerpkeuzes gemaakt met respect voor het Cultureel Erfgoed, ter ondersteuning en versterking van het ensemble. De restauratie en reconstructie van het kasteel zijn gebaseerd op archieftekeningen. Enkele interventies hebben plaatsgevonden in de gevel om de hotelfunctie mogelijk te maken. Deze zijn secundair aan de ritmiek van de karakteristieke monumentale gevel.

De nieuwbouw is een eenduidige ritmiek gegeven: gevelopeningen zijn met terugliggende delen gecombineerd, waardoor de bijzonderheden en details, maar ook de afwijkingen en toevalligheden van de monumentale gebouwen sterker zichtbaar worden.



Heeft de toepassing van baksteen je uiteindelijk beperkt of juist verrijkt in je ontwerpvrijheid?

De nieuwbouw is met monolithische architectuur ontworpen. Als een massa in het glooiend cultuurhistorisch landschap. De gevelopeningen zijn als gaten in de massa ontworpen en zoeken verbinding van binnen naar buiten, van buiten naar binnen. Door de monolithische architectuur was de keuze voor gevelsteen uiteenlopend, en absoluut niet beperkt. Het voelde voor ons heel logisch om bij baksteen te blijven, aangezien we ook al in kleurstelling wilden afwijken en de eenheid van het complex niet wilden verliezen. Tijdens de uitwerking van het ontwerp hebben we het ontwerp vertaald naar het formaat van de gekozen baksteen.

Hoe kijken jullie naar hoe het proces verlopen is, en heb je veel partijen moeten overtuigen om het oorspronkelijke materiaal los te laten?

Wij hebben geen oorspronkelijk materiaal los hoeven laten. De voorganger van het kasteel bestond uit breuksteen en mergel. In de 16e en 17e eeuw zijn deze muren aan de buitenzijde met baksteen bekleed, als moderne expressie. In dit geval vanuit Maaslandse bouwstijl, dat als architectuurstijl past bij de regio, werd de bakstenen gevel voorzien van mergelstenen gevelbanden. Om de balans in de bestaande gevels en het kasteel te behouden hebben we de reconstructie voortgezet met baksteen.

De nieuwbouw bestaat eveneens uit baksteen. Ondanks dat deze in kleur verschilt is de bouwmethodiek vergelijkbaar.

De kleur voor de nieuwbouw is wel bewust anders om de zuiverheid in het ensemble te behouden en daarmee de Rijks monumentale gebouwen nog meer te laten spreken.





Hoe kijk je terug op de zoektocht naar de juiste baksteen en hoe heb jij dit als architect ervaren?

Het was heel natuurlijk nadat de keuze voor baksteen was gemaakt. Door het topsegment van Vande Moortel ontstond al gauw enthousiasme voor de steen, welke tijdens het bezoek aan referenties en andere gebouwen alleen maar toenam! De steen draagt bij aan de monolithische architectuur, maar is niet vlak. Zodra het zonlicht erop schijnt nemen de rijkheid en natuurlijke tinten toe, een kwaliteit waar wij enthousiast van worden.

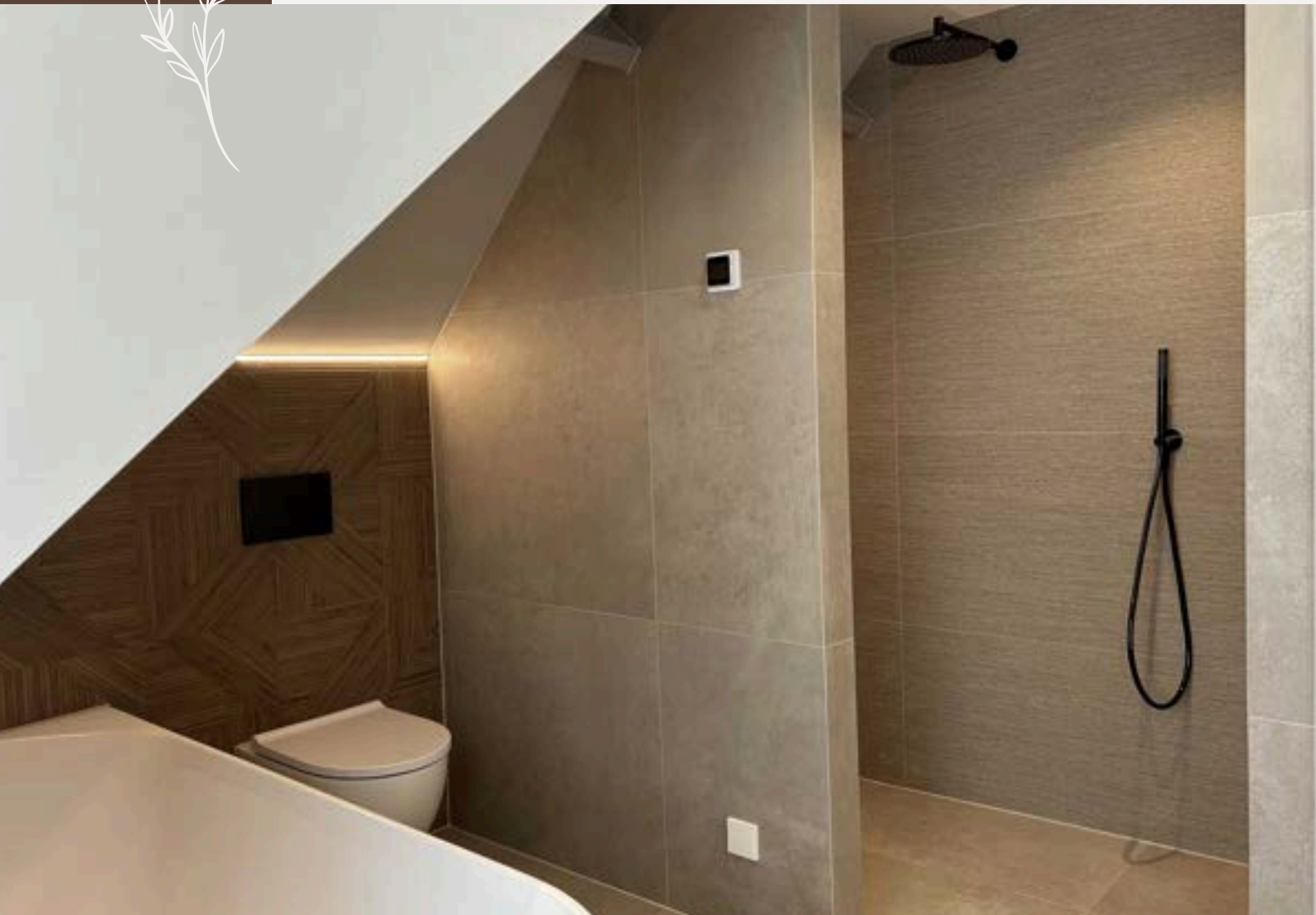
Wij als Kusters 2.0 geveladvies zijn in ieder geval een mooie referentie rijker en kijken terug op een mooi proces.

Familie van Rijswijck

We gingen langs bij Chantal van Rijswijck, zij is interieurvormgever van beroep en we zijn benieuwd met welk plan ze haar eigen badkamer heeft gerealiseerd.

Je bedrijf heet Chavar, kun je ons daar iets meer over vertellen?

Chavar staat voor Chantal van Rijswijck. Chavar interieurvormgever is een interieurontwerpbureau dat op maat gemaakte totaalontwerpen levert voor de particuliere en zakelijke markt. Door ieder project op een persoonlijke manier en op maat te benaderen, onderscheidt Chavar zich op de markt. Mijn doel is om unieke en verrassende ruimtes te creëren die de visie en behoeften van onze klanten weerspiegelen.



Hoe vond je het zelf om de definitieve keuzes hierin te maken?

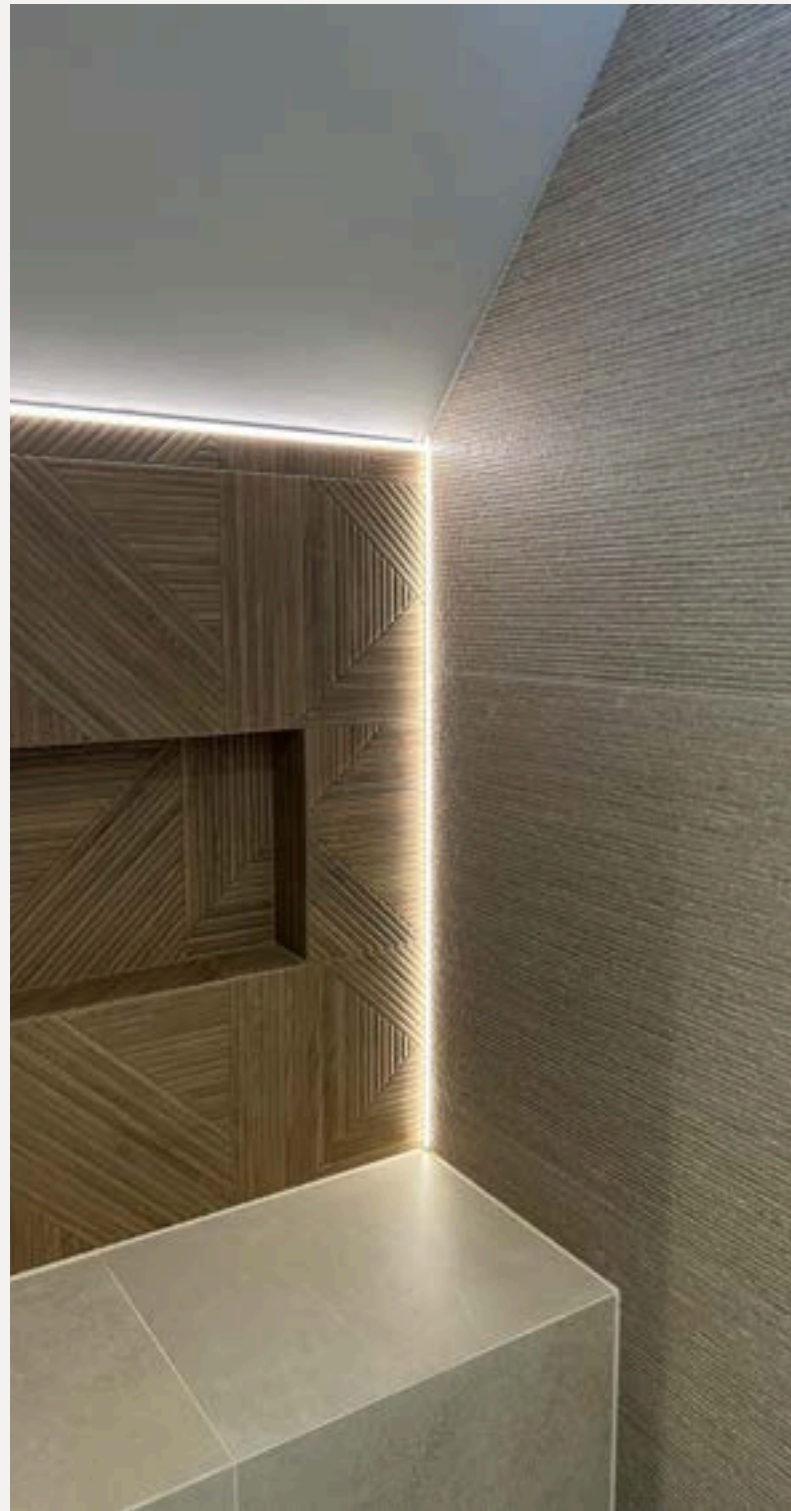
Voor een klant een interieurontwerp realiseren is gemakkelijker dan voor onszelf.

Aangezien je de hele dag bezig bent met interieur, weet je precies wat er op de markt te verkrijgen is. Zelf wil ik weer iets unieks zoeken wat nog niet eerder door mij is toegepast bij klanten. Het was dan ook zoals altijd een zoektocht om de puntjes op de i te krijgen.



Nu hebben jullie zelf de badkamer verbouwd, hoe is dit proces voor jullie verlopen?

Aangezien wij veel zelf wilden doen hebben we even geduld moeten hebben. Door de schuine daken was het lastig om de indeling van de badkamer zo efficiënt mogelijk te realiseren. Dit vroeg om een slimme oplossing wat betreft verlichting. Nu komen onze accent-tegels nog beter tot hun recht. De schuine wanden geven nu juist karakter aan de badkamer. Wij zijn erg blij met het eindresultaat!





Hoe verliep de samenwerking met Kusters 2.0?

Iedere keer weer ben ik blij met de samenwerking. De collectie is niet standaard, maar ook wanneer de gewenste tegel niet in jullie assortiment zit, kijken we samen hoe we hier wel aan kunnen komen.



Een eigen creatie

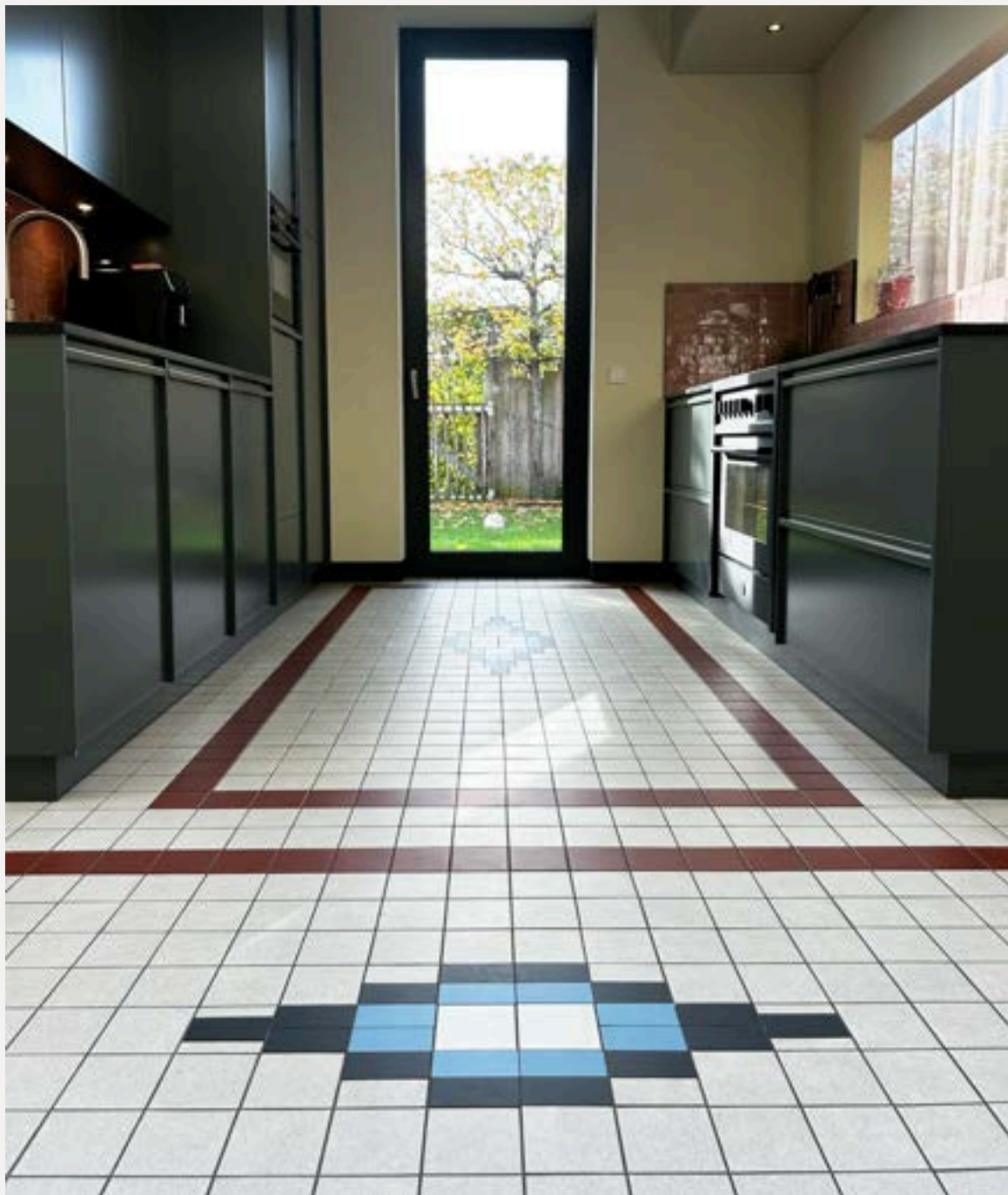
Loek & Nicole

Jullie kwamen de showroom binnen en hadden een heel duidelijk plan, alleen kon dit op zich nog alle kanten op. Hoe zijn jullie dit project aangegaan en hebben jullie deze prachtige keuzes kunnen maken?

De juiste keuzes maken doe je met een goed plan. We hebben dan ook veel energie gestoken in het hele voortraject. We hadden al in een vroeg stadium een goede sparringpartner (Paul), iemand met een verleden in de bouwsector en architectuur. Hij begreep de stijl die wij voor ogen hadden compleet en onze smaak komt op veel vlakken overeen.

Samen met hem gaven we ons plan vorm. Dat begon met algemene vragen als 'hoe wil je wonen?' 'Wie zijn jullie?', 'wat wil je voelen?', 'hoe leven wij?' en 'in welke ruimte(n) speelt ons leven zich het meest af?' Daarnaast keken we kritisch naar zichtlijnen en een logische indeling van de ruimten.





Zelf zijn we erg creatief, Paul gaf die creativiteit de ruimte en ging erin mee. Hij overtuigde ons om vast te blijven houden aan die ideeën. ‘Blijf bij je plan, laat je niet van de wijs brengen’ zei hij regelmatig. Want ga je verbouwen, dan kan je een hoop goed bedoelde adviezen verwachten van mensen om je heen. Van familie en vrienden tot adviseurs in winkels.

We hebben ook zo goed mogelijk geprobeerd om bij elke keuze die we maakte de ‘waarom’ vraag te stellen. Alles wat je tekent en bedenkt moet een reden hebben en iets toevoegen aan het hele plan en de architectuur.

Zoals bij de eyecatcher van het huis: de lichtstraat van 12 meter. Hier komen vrijwel alle uitgangspunten van ons plan samen. Eén daarvan was: wat oud is, blijft oud; wat nieuw is, moet ook nieuw zijn. Het karaktervolle voorhuis lieten we intact. De oude aanbouw, de bron van onze woonfrustratie, hebben we volledig vervangen met een moderner uiterlijk en eigentijdse materialen. Dat contrast tussen oud en nieuw maakt het ontwerp spannend. Om die scheiding extra te benadrukken, besloten we de verbinding volledig van glas te maken in de vorm van de lichtstraat.



Onder het tekenen zagen we het meteen: onder deze lichtstraat moet in dezelfde lijn een bijzondere vloer komen, als extra markering van de scheiding tussen oud en nieuw. In het begin zaten we te denken aan waaltjes of plavuizen, maar vonden dat uiteindelijk te landelijk. Dat paste niet in ons plan, het moest strakker, niet 'oud'. Zelf hadden we vanaf het begin al een Art Deco sfeer in ons hoofd. Toen tipte Paul ons Winckelmans. We zijn ons gaan verdiepen in deze tegels en zijn op slag verliefd geworden op de bijzondere kleuren en mogelijkheden. Ook paste het perfect in ons plan. Het zijn effen tegeltjes waar je heel strak mee kunt werken én het heeft een bijzonder tijdloos en authentiek sfeertje. Oud en nieuw komen nu écht samen.



Vervolgens heeft Nicole heel wat uren besteed aan het digitaal uittekenen van het tegelpatroon. Het was flink puzzelen door de oneindige mogelijkheden in kleuren, maten, en de vormen die je kunt maken.

Toen het ontwerp eenmaal klaar was, moesten we onze tegelzetter het plan gaan vertellen. Die kraste zich wel even flink achter de oren. Hij had hier nog geen ervaring mee. Een Winckelmans vloer leggen vergt veel geduld en precisie. Gelukkig ken ik hem en wist ik dat hij van beide veel in huis had en geen uitdaging uit de weg gaat.

Aan de hand van onze plattegrond, die tot elke tegel nauwkeurig was uitgetekend, werd de vloer gelegd. Ook de plinten zijn tegels van Winckelmans, deze vallen terug in het stucwerk wat een erg speciaal effect geeft.

Met het uitzoeken van de tegels op de wc, washok en keuken wilden we weer contrasten gaan opzoeken. We kozen voor handvormige tegels met een glanzende glazuurlaag. Ook durfden we het zelfs aan om Marokkaanse Zellige tegels te plaatsen in de keuken, deze geven ook een mooie glans. Die tegenstelling met de ultra matte en strakke Winckelmans tegel is geweldig. Doordat we verschillende structuren en materialen hebben gecombineerd zijn de ruimtes echt warm en huiselijk geworden.

Dit hele tegelproject was wat ons betreft het hoogtepunt van onze verbouwing. Dit komt vooral omdat we van begin tot eind zelf een bijdrage hebben geleverd. Met de juiste mensen om ons heen hebben we een fantastisch geheel gecreëerd. Op het laatst heeft Nicole zelfs nog mee wandtegels geplaatst. Dat maakte de cirkel voor ons rond.

Het is voor ons echt een uniek project, ervaren jullie dit zelf ook zo?

Het resultaat is een unieke combinatie van gedurfde keuzes waar we nog steeds elke dag van genieten. We zijn ons ervan bewust dat dit een uniek project is geworden, al moet ik zeggen dat dit gevoel pas naderhand ontstond na de reacties van mensen en nu we er weer een tijdje wonen.

Tijdens het proces hebben we vooral vastgehouden aan ons plan om het écht eigen te maken. Ook helpt het dat we andere keuzes durven maken dan de meeste mensen. De woning is echt een handdruk van Loek en Nicole geworden.



Hoe vonden jullie de samenwerking met Kusters 2.0?

De samenwerking met Kusters hebben wij als erg prettig ervaren. Het contact verloopt persoonlijk, duidelijk en efficiënt en de lijnen zijn kort. Kusters heeft in haar advies goed aangevoeld wat wij als klant nodig hadden. In ons geval was dat vooral ruimte geven voor onze eigen creativiteit. Er zijn genoeg andere adviseurs die ons een andere kant op hadden willen durven met uitspraken als 'dat wordt te druk' of 'dat pas niet bij elkaar'. Je merkt aan alles dat men bij Kusters ook een andere weg in durft te slaan als de gebaande paden. En dat hebben wij als klant erg gewaardeerd.



Een sfeervolle winter

Het najaar nodigt uit om warmte en sfeer te omarmen, ook in huis en tuin. Met tegels en stenen breng je het seizoen binnen: robuust, tijdloos en vol karakter. Laat je inspireren door de kleuren, structuren en vormen die dit najaar te bieden heeft. Zo wordt elke ruimte een plek om tot rust te komen én te genieten. Wij wensen je een inspirerende winter vol nieuwe ideeën en mooie momenten.



